

成功的四大要素

文／高志斌 攝影／楊樹山



近年這個世界本就是一个舞台，生、旦、淨、末、丑，每一個人只要

想獲致一定成就的位階，就必須盡情的在舞台上揮灑自身所扮演的角色，沒有誰被既定，所有的人既是主角也是另一個人的配角；既為主要演員，也為臨時演員，在舞台上下的掌聲，一定是賞給演技最出色的演員。戲劇落幕時，優秀的演出者，手中握住的絕不是一張「僥倖」的謝條。回首來時路，怎可能無風也無雨，淚水和著汗水，舞台人生每天每時都在言說，紀錄著一次又一次成功者的演繹，和失敗者的輓歌。人間處處都在進行血祭式的拼殺，勝者為王幾成定律。

檢視這殘酷遊戲的流程，如想要攀登高山之巔，就必須要有立於不敗之地的條件，而實、潮、專、雅就為所有條件中含含金量最高的基本要素。

實

指的是實務和經驗的累積，並聯繫著個人低調的行事風格。

莊子曰：厚積薄發，實務經驗的總結，會反應在偶然性的臨場表現，決定和

抉擇的

正確與

否，關

乎於人

是否能實事

求是的客觀對

待和臨機應變。

能則成，反之則敗。

潮

意味著新，人往往在嘗試改變自身習慣時，會感到痛苦和為難，但人想改變並非為了過往的原因。

人之所以尋求改變，只有一個可能，那就是為了一個新的目的和理想，棄我去者，昨日之日不可留，不受過往的因素所束縛的人，就能在未來的新天地中再創新局。

專

物必窮而后工，孔子更明白指出，如切、如磋、如琢、如

磨，以古人弄玉等四大工序，來形容君子成器的過程。山不高，大河怎能淵源流長；根不深，大樹何能枝葉條暢而繁茂。在挫折與懷疑之中，漂警著超凡的自信與底氣，以強大的氣場，精湛的專

雅

望文生義，定然有君子之風，不只有文化內涵，更有文明的

業素養，屢屢能衝破難關，那淡中見奇的意外，直叫人驚豔不已。
高尚舉止。動則瞻觀具見，靜時如珠玉在側。與人言談，能注重用詞遣句的妥適性與準確度，花若芬芳，蝴蝶自來，這樣的雅予人一種真誠與美的幸福感受，讓人滋生信賴與親近的思想。

理想與願景，原本是人的思考概念，能把它具象化和落實也只有擁有這四項特質的「好人」，才能深刻的去感動人。競爭是歲月給人最無情的贈禮，後悔是沒有辦法寫借據的。李鴻章說：丈夫雙手把吳鉤，意氣高於百尺樓。名相名言，贈于二〇一六想成功的「好人」。