

不設限未來 創造被利用價值

馮凱 拍電影傳達正面力量

今年五十五歲的影視導演馮凱，從演戲到導戲，從電視到電影，他的人生有五十年都沉浸在影視圈中，他說：「人，一輩子就做好一件事就好！」
 文／洪詩茵 攝影／楊樹山 部分圖片提供／傳影互動



《神廚》劇照
(圖/傳影互動)



—— 部電影《陣頭》拍出大家的目光焦點！馮凱，當他拍出一部部高

收視的電視劇時，大家對他的印象，仍舊是「馮凱，喔～周遊的兒子！」他的成就，只要與電視劇相關，不免就會被戴上媽媽周遊的帽子。因為興趣，因為夢想，四年前，他毅然投入電影圈，在一片不看好的目光中，初試啼聲即殺出重圍，衝出亮眼票房，也喚起大眾對台灣傳統文化及教育的重視。馮凱，這兩個字，終於有了它自己的溫度與色彩。

從小在影視圈長大

沉潛近四年，馮凱帶著新作《神廚》回來了！這次，他想傳達的仍舊是台灣在地的人情味，期望帶給觀眾一部「好吃、好笑，又好感人」的電影作品。拍攝封面照片時，他直說：

馮凱 Profile

生日：1961年7月4日
 台灣電視劇製作人、導演，母親是台灣電視劇製作人周遊，繼父為電視劇製作人李朝永。2006年贏得第41屆金鐘獎戲劇節目導（播）演獎。2012年轉戰電影圈，第一部作品《陣頭》即奪下3.17億亮眼票房。2016年推出電影新作《神廚》。

馮凱認真指導《神廚》片中演員。(圖/傳影互動)



「你要跟我講話，不然我拍照會不自然！」又聽到馮凱跟助理詢問，他現在面對鏡頭是不是比較自然了！他坦言：「以前拍電視劇的時候，大家的焦點不會放在導演身上，我也不用去面對鏡頭，但現在宣傳電影常常需要面對媒體

與鏡頭，《陣頭》那時候真的很不習慣，現在已經比較好了！」

五歲演電影、七歲演電視、十歲演舞台劇、十七歲當舞台劇導演、二十四歲開始拍電視，「我從小就是在這個圈子長大

的！」馮凱笑著說：「其實我讀書學的是商科，也學過保險，但就是對這些不感興趣，五專畢業的第二天就投入影劇工作了！」馮凱日前在媒體上提到，他也曾不認同母親周遊的八點檔灑狗血電視劇，甚至對她傳授的「笑中帶淚、淚中帶笑」八字訣存疑，就像現在年輕人一樣，執著自己是「文青派」，直到接受母親的建言，他拍的電視劇才遇見起色，也領悟「笑中帶淚、淚中帶笑」是很難達到的最高境界。

《陣頭》是榮耀 也是包袱

《陣頭》的成就，對馮凱來說，是冠冕、也是包袱，因為《陣頭》是他初試啼聲之作，不免有「是 he 運氣好」的閒言閒語。但聽著馮凱侃侃述說當初正式拍片之前的準備，「絕不是運氣好」的念頭就這麼冒了出來！為了轉換跑道，馮凱整整停頓了兩年時間，每天不停地看電影、做功課，分析電影與電視的不同之處，「電影與電視說故事的方式完全不同，電視劇有三〇到四〇個小時的空間說故事，長篇鄉土劇甚至有三百到四百個小時說故事，所以電視重細節，細瑣情節不能隨意帶過，而電影重的卻

是關鍵情節；但電視卻又沒有電影細膩，舉例來說，電影在場景、道具上的要求非常嚴苛，務求原汁原味呈現。」馮凱絮絮述說著拍電影與電視的不同，讓人看出他的付出與努力。

為何停頓四年才拍攝第二部電影呢？他笑著說：「因為我是膽小鬼啊！在拍攝一部電影之前，我會先想要拍什麼才能說服別人，才能吸引人家願意買票進電影院看。因為電影拍攝前期的資金需求量大，我不能貿貿然投入，這樣會對不起投資人、對不起觀眾、也對不起自己！完成夢想也需要算計的！」

認真心態拍出賣座片

《飛龍在天》、《懷玉公主》、《天國的嫁衣》、《綠光森林》、《天下第一味》、《真愛找麻煩》一部部高收視電視劇，問馮凱祕訣何在？他爽朗地笑說：「是神佛有庇庇啦！」其實，是態度成就一切，他表示：「我總是很認真地看待每一部作品，每拍一部戲就花掉我半條命！拍《陣頭》那時候，光是環島的路線，就跟著走了五次，那時去台中就像從我家到內湖一樣稀鬆平常！」連續兩部電影都在農曆年間上檔，馮



祝 Rich 凱的親友
平安!
圓滿!
喜樂!
神厨大賣 哈
撒 105.1.22

凱笑說，是巧合、也是運氣，不是刻意安排的！「一部電影要獲得認同，必須在觀眾心中留下一點什麼！看完電影之後，那份感動還會淡淡地縈繞心中，才能擴散那份影響力。例如：新片《神廚》想探討的議題，不單單只是美食與親情，也希望傳達年輕人太早結婚產生的社會問題，希望喚醒大家的重視。」

《神廚》中，當年輕爸爸王柏傑要將女兒交給她外公撫養的時候，說了一句話：「這是我第二次抱我女兒，第一次是她出生的時候」這句讓人聽了心酸又動容的台詞，清楚傳達了馮凱想表達的深刻意涵。而片中一本失傳百年的絕學「姜家膳本」，則暗暗隱喻了「人生機會處處，只看你會不會把握」，馮凱希望藉由電影帶給觀眾正面的力量。

感恩太太一路陪伴

在台灣走電影導演這條路並不輕鬆，尤其財務問題更是令人擔憂，對此，馮凱表示，他的財務都是交給太太打理，因為他對理財真的不擅長，「過去，曾經買過一間房子，兩年就賣了！後

來，也曾經開過咖啡廳、餐廳、幼稚園，但全都掛了！金融海嘯更是讓我們賠慘，才知道雞蛋不能放在同一個籃子的道理。錢還是好好的存著，交給理財專家就好！」他也領悟到一項真理，「套句李國修老師說過的話：『人，一輩子做好一件事就好！』」

一路走來，馮凱感激太太一直陪在身邊，也慶幸四個小孩的年齡差距大，他的老大與老四相差了十五歲，大的可以帶小的，讓他不用太過擔心。陪伴孩子的過程中，他也發現：「小孩年齡差距大，讓我不斷有機會去省思自己帶小孩的方式與行為，有空間與時間調整教育方式。」只要沒戲拍的時候，馮凱都會盡量將工作安排在週一到週五，多一些時間陪伴家人，有時候，走宣傳行程的時候，還會帶著小孩同行，「拍戲的時候就免了！會讓小孩看到殘酷的一面！哈哈！馮凱爽朗地分享自己的家庭生活。



《神廚》劇照 (圖/傳影互動)

「佛學」指引人生路

以前的馮凱，銳氣外露，但現在的馮凱，卻散發著親切隨和的氣質。馮凱表示，他已經信佛六、七年了，是老婆帶他進入佛學的殿堂，學佛對他的影響很大，甚至可以說，當初有勇氣踏上電影這條路，也是「學佛」帶給他的領悟與力量，學佛沒多久，他就轉入電影跑道，他說：「『佛』會指引你一條路，思緒、心境會變得清晰而充實，自然就知道人生該怎麼走。」

未來會專心朝電影路走嗎？馮凱表示，他不想為自己的未來設限，電影、電視他都想繼續拍下去，舞台劇、網路劇、微電影也都是他未來想挑戰的方向，這種不斷轉換的過程也是一種練習，「不過，還是會以電影為主軸啦！」言語間透露了他對電影的熱愛。對於下一部作品，他笑笑表示，不確定的事情他不會說，只能告訴大家，下一部作品還是會以傳遞正面力量為主，每拍一部作品他都希望能留下一些什麼，發揮一些影響力，他說：「人生在世要不斷產生自己被利用的價值，不斷充實自己，給彼此互相存在的真實感，這就是價值。」