

幸福的魔杖

文／高志斌 攝影／楊樹山

十 九世紀初期，俄國有一位名垂千古的作家列夫·托爾斯泰，是典型的中世紀紳士美男子，不只學問好，

家世且高不可攀，在他的身上流淌著俄羅斯最高貴的血脈，只要俄皇或貴族間的聚會，會場中的他就是玉樹臨風、鶴立雞群、引人注目！多金又富於才華的他，每每於交誼中就能讓人產生如珠玉在側的美感。

如此這樣一位濁世的翩翩貴公子，卻有著一份悲天憫人的高貴情操與淡泊富貴的超然胸懷。在自己的農莊中，他一樣日出而作，日入而息，每日都扛著鋤頭與農奴們共拖著笨重不堪的犁，頭戴草帽，腳穿樹皮所編織的鞋，揮汗如雨的在農畝中辛勤的勞動。他的生命中釋放著一種謙卑之美的含蓄，無需眾人注目的眼光。清晨的露珠圓潤的像生命中所應許的夢，在涼風中微微的抖動在草尖上，驕傲的迎向那日出的第一道光，情融乎內而深長，就是他對生命有著一種深度的熱誠，促使他能與奴隸們一起勞動，一起吃飯，一起閒話桑麻，也讓奴隸們對這一位領主產生由衷的敬仰和

熱烈的欣賞。

晚年，托爾斯泰把他廣大的莊園分

送給農奴，並宣布放棄所有作品的版權，人們可以自由出版他的作品、小說，他則選擇孤身出走。生命中的黃昏從來不是他寂寞的寫照，夜臨的黑，可以籠罩整個天地，但月光的嫵媚則婉約的呈現在他雙眼的波中，流眇掃過的世界，有詩人的愁如同月弦的彎掛在他的長長眉頭，萬般懸念的與蒼生同苦。

西元一九一〇年十一月六日凌晨五點，流浪到阿斯塔波瓦小鎮的托爾斯泰走到了生命的盡頭，人們聞訊而至，有沙皇特使、有省長、有高級軍官，更多的是來自四面八方的窮人與百姓，面對人生最後的一段行程，托爾斯泰的臨別一句遺言是：世界上有這麼多受苦的人，為何你們只想到我？

人們把他葬在有成片成林環繞的橡樹園中，墓碑上卻沒有任何文字，童年時，他常常隨自己的大哥尼古拉這裡玩耍，哥哥說：在這片土地之下埋藏著一根神



奇的魔杖，誰能找到它，就可以知道世人怎樣得到幸福。但歷史已然告訴我們這根魔杖就埋藏在無字碑之下……

橡樹的枝桠留不住任何一隻棲息過它的鳥兒，夜夜的風流卻細訴著托爾斯泰最美最好的身影。他是一個真正的富者，因為他履踐著生命最深刻的關懷，他就是那根幸福的魔杖。

在苦難的北非一直流傳著一句先人所給子孫的智慧之語，它像止人乾渴的涼泉，一直澆灌著苦旱的沙漠，讓他生養的人們能相互照顧、相互依賴。他們這樣說：一個人走得快，二個人走得遠。

是的，托爾斯泰離開了他熱愛的土地，永別了他用最溫暖的愛心疼惜過的廣大窮人，世人也亦步亦趨的跟隨著他的腳步，像風催促著彩雲飄動一樣，愈飄愈遠。