

# 禮尚往來

華人喜歡「送」禮和「受」禮。在每一個國人成長的經驗中，大概有不同層次的共同「禮」的體驗。它的存在絕不僅止於「送禮」的一套繁文縟節而已。

文／高志斌 攝影／楊樹山

《禮記·曲禮上》禮尚往來。往而不來非禮也；來而不往，亦非禮也。

夫禮者自卑而尊人。富貴而知好禮，則不驕不淫；貧賤而知好禮，則志不懼（疑惑）。

從文章中得知，送禮的經驗不只是表面上的一套人來人往的形式而已，而是古人通過這一個形式所隱藏在背後的深沉意義。

天道運行，日月經天，不會因為人間的滄桑、世道的平與不平而有所轉移。自然的秩序，反應在生活上的經驗是一種理性的認識，至於因為季節、人事而產生的感受，則是一種情感的抒發。如唐代陳子昂所言：前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而淚下的感喟！是對於一種隱藏在禮的背後，所含有的神聖秩序，所引起的一種生命短促的無奈傷感……

可以想見，禮的形成源於生活，它原本是社會參與為目的，而達到成就自

我的一種肯定模式。而生活蘊含著所有的人情世故，故「情理兼備」又超越了個人的體驗，形成了一種社群的價值，並成為眾人所接受、認定的核心內涵。

古人十八歲而行「冠禮」，其意義不僅是存在於允許成年男子可戴帽子之事，而設禮更在於讓成年男子知道，從此刻起，你便與祖先有了「理」上的連結，而更與後代子孫的存在有了不能斷裂的責任，承先啟後，自此有了不能迴避的意義。又如蔡英文總統在當選之夜，要求支持她的群眾和幹部，要謙卑、謙卑、再謙卑時，就完整體現了禮的生活態度。

曲禮曰：敖不可長，慾望不可放縱，志氣不可自滿，宴樂不可超限。禮上說的，驕傲和自滿是「自我」膨脹的結果。一個人，一個社會，到處充滿著傲氣凌人的氛圍，就違背了禮所要求「毋不敬」的基本態度。毋不敬是一種凡事不以為我為先的生活態度，沒有言及謙卑如何

等等，但謙沖為懷的形態躍然紙上。所以禮雖不是法律，卻區分出你和我的分別，和人與人之間的認同和信任，它是「施報關係」的一種實踐，也吻合當代人在節慶之時，互相餽贈禮物的友善期望。

現代人事物繁瑣，不耐於形式之表達，總認為「古禮」的表述是多餘的，一切貴在實際和實用；此論也不無中的：但是當人以某種形式的確認，而獲得族群、社會、組織期待的同时，一個人的榮譽感和積極性，就會被善意的調動起來。行禮、送禮、受禮、祭禮，皆貴在真誠，形式不但重要，實質上在特定時間和地點更不可或缺，但空有形式而無內涵，則是對生命內容的一種嘲諷！子路言：與其敬不足而禮有餘也，不若禮不足而敬有餘也。禮固不可少，但若行「禮」而忘「情」，一切也都是虛有其表了。

