

海韻音樂學苑以「韻」構成美妙樂章

林瑤婷建立孩子自信品「樂」生活

位於板橋體育館附近的海韻音樂學苑，由旅法的林瑤婷主持經營，她希望學苑的每位成員，都像是發芽的種子，在這個充滿音樂的環境當中，可以完成他們對自我在音樂上的夢想。文／羅怡如 攝影／楊樹山

音

樂藝術有明顯的影響力與感染力，不僅是時代寫實的記錄，還能抒發人們的喜怒哀樂。三年前從法國學成歸國

的林瑤婷，基於推廣音樂生活的理念，成立海韻音樂學苑，扎根音樂教育。

不設限的室內設計

自小就讀音樂班的林瑤婷，

從台北藝術大學畢業後即負笈前往法國留學，主修伸縮喇叭，求學期間發現音樂在當地人民生活中占重要地位，她指出，在法國常可遇見長號吹得很好的網球教練或工程師，社區舉辦音樂會總能吸引大批人潮聆聽欣賞，足見當地人將音樂生活化落實得相當透徹。而這種現象也在她心裡產生極大衝擊。



海韻音樂學苑由林瑤婷的姐

夫所設計，整體空間潔淨明亮，尤其室內設計更為特別，與傳統音樂教室房間式的琴房相較，二樓採開放式的舞台規劃，牆面並以綠色草坪式吸音板裝潢，搭配大片落地窗視野極佳。林瑤婷指出，學音樂的人不應活在狹隘的象牙塔中，應該學者將眼光看遠，小舞台讓孩子練膽量，寬闊

視野的設計，也會讓學習音樂變得更不設限。在這裡，只要學習者願意，隨時都可以在這個空間裡表演練習。

回台之後，她與任職於音樂教室的高中同學聯繫，發現國內民間音樂教育的推廣，普遍有非科班主導音樂市場的情形。正在思考未來的她，獲得父母的支持，決定投身音樂推廣教育，藉由紮實的深耕基礎教育及觀念引導，以前瞻性觀念，讓音樂真正落實在學習者生活中。

在音樂教授的項目裡，除了爵士鼓，在海韻可以學習任何樂器，師資方面大多由留學國外的專業老師教授。林瑤婷指出，音樂學習像潮汐有高低，表現傑出時，學習者會表現出高度學習興



Le Rythme De La Mer



趣；而在磨練技巧出現關卡，就出現低潮，除了學習者練習，教師的溝通是否能正確傳達到學習者理解範圍也很重要。每位老師都會針對學習者訂定課程規劃，讓學習者從中得到成就感。她也呼籲，家長不要將音樂當才藝看待，它應該是生活化的體現，就像其他項目一般，不妨從活化大腦、幫助神經發展、強化反應的角度看待孩子的音樂學習，會讓音樂之路更長久。

使命推廣長號音樂營

林瑤婷經營事業的用心，從品牌「Logo」的設計即可瞧出端倪。她表示，海韻 (Le Rythme De La Mer) 是建構音樂的地方，所以需要如「海」似的韻一起完成。M 是音樂 music，亦是法文的 Mer，它連貫了海、韻，是故用「M」作為整個「Logo」的造型，並運用藍色與綠色表現出當海水翻騰所散發的色澤，前端的四個「圓」加上中間的聯結，表現出音樂間的高潮與低潮，也代表了音樂的波動及海浪的形態，而最後面的「八分音符」則是希望學苑每個學員都像是發芽的種子，在這樣充滿音樂的環境當中，可以完成他們對自

我在音樂上的夢想。

基於音樂人的使命感，林瑤婷在成立海韻音樂學苑的第二年，即於暑假推出長號音樂營，邀約海外知名的長號大師進行指導，期使有心在長號領域更精進的學員，不需出國就能接受長號教授的指導。林瑤婷指出，因為課業或家庭經濟因素，不是每位長號學習者都能出國進修，長號音樂營邀請包括海內外的長號首席，透過面對面的指導，讓他們提早體會海外學習，也讓技藝更上層樓。

進入第二屆的「仲夏狂響長號音樂營」於八月十二日至十六日在實踐大學音樂系舉行，此次邀請法國廣播愛樂管弦樂團長號特級首席 AMANUZZI、史特拉斯堡愛樂管弦樂團長號首席 MOUTIER



及台北市立交響樂團長號首席李賢哲擔任指導教授，每位學員除可欣賞三場教授獨奏會，還

可獲得一堂個別課傳授及一場學員發表會，實屬難得的經驗。

落實音樂社區化

學習音樂永遠都不嫌晚，林瑤婷表示，在我們音樂學苑的學員從三歲到退休族群都有，像有一位學習薩克斯風的退休先生，雖然從未學過但因為酷愛，甚至一天到學苑練習三次，雖是消遣也達到寓教於樂的效果。學習音樂別無他法，就是反覆練習，當家有學習音樂者，家人就是多傾聽讚美，培養他們的自信心，讓音樂學習得以持續。

未來，除了長號音樂營的深耕教育，改採每兩年舉辦；林瑤婷希望海韻音樂學苑能走入社區，結合社區活動，包括舉辦音樂會、座談會，透過民眾面對面的直接參與，讓音樂欣賞深植民心。

