

# 下一部

文／高志斌 攝影／楊樹山

十年前，有記者在影展的會場中，問日本大導演黑澤明：「您所拍過的電影中，哪一部是您認為最完美的一部？」大導演不假思索地用他那低嗓的口氣輕輕回答說：「下一部。」

人生的回憶，往往是老人胸前的一塊勳章，但是回味過去甜美的時光，則不一定只是退休的老人，人只要在人生的某一階段有他值得肯定的所在，那必也是個人生命中最精采的部分。「白頭宮女話天寶」或許是嘆息和無奈，可這一份無存的嘆息，的確是對當年繁華最含蓄的憑弔。

大導演的答案令人有期待性的激賞，是這一句話提醒了所有在追求成功的人，「明天」才是人生，過去的已成黃花。「吳宮花徑埋幽草」，再絢爛的昨天，再美好的回憶，如果當下只是水酒滿杯之際供人娛樂的話題，那現況的凝滯和生命的停頓不言可喻，那直如風中殘燭的掙扎，熄燈滅火也是彈指之間的事了。

明天令人充滿了想像，由於有不同的想像，必有諸多的期待，也許

明天也充滿了危機，充滿了不確定；生活其實可以過得很閒散，只要人的追求目標不要太高太難，也可以過得很有質量，很有挑戰性，不是誰講過

嗎？「你自精彩，神自有安排」，在黑導的生命哲學中，淺淡道出了人在追求最高境界，哪怕是藝術都不可能迴避的問題，舊的已遠離，新的挑戰隨即迎面而來。

保持一份赤子之心，勇敢的去探索下一步，樂觀地去預見未知，不需膽怯，勿庸遲疑，好奇心的鼓動之下，人心中所嚮往的事物，才可能一一呈現。如果只是一小段的「成功」，便足以令人停駐並把玩良久，這不只是對自身成就嚴重的褻瀆，也是對有限生命的時光最「奢侈」的消費。



人生是一個積量成質的過程，「回首來時路，怎能無風也無雨」，在風雨中一路衝撞而來，不會只有一個人而已。每一個人對一樣的風雨，承受程度也各有不同，解讀也各有篇章，回憶往事些許是點到為止就好，濃墨重彩的往往令人感傷、感動，但對個人「明日」的人生就不太具有意義，割捨回憶不再眷戀算是對往事的微笑，抖一抖身上的風塵，是喜、是悲、是成、是敗，一切都顯得毫不重要，因為都是過去了。

「下一部」這三個字，告訴我們一個絕對不變的真理，人最大的痛苦不是死亡，而是後悔……