

# 鏡子

文／高志斌 攝影／楊樹山

## 劉

邦在病篤之際與呂后在對於丞相一職由誰來繼承，有一段精彩而生動的對話——史記《高祖本紀》呂后

問：陛下百歲，蕭相國既死，令誰代之？上曰：曹參。問其次，上曰：王陵可。然陵少戇陳平可以助之。陳平智有餘，然難以獨任。這一段的對話中，司馬遷點了幾個重點。其一，王陵憨厚，變化性不足，但帝國剛建立不久，宜休養百姓，不過度銳進，所以需一個穩重而機巧不足的人來擔任國家日常政務的執行者。這也符合帝國建立之初的立國政策無為而治的精神。外有匈奴之患，客觀條件不利於漢廷；內則因戰亂多年民生凋敝，生產力嚴重缺乏，底氣不足，主觀上需緩和國內各國的緊張氣氛，故劉邦說王陵可用，但需陳平輔之。

其二，陳平為開國元勳，在歷史上雖有「盜嫂受金」的污名，但在楚漢相爭之際，策反項羽營中多名將領居有大功，且在建國之後，多次為劉氏劃謀計策也多見成效，但劉邦却在丞相一職的

人事安排上，把陳平排除。「見疑」是古人給這一樁人事任用的命題上為陳平所畫下的句點。但實情則不然，品德不好，絕對不是劉邦考量的重點，況且當年陳平也自承錯誤，而且日後也不見有任

何敗行劣跡可見。子曰：君子之過如日月之瑕，人皆得而見之；大時代的氛圍，以劉氏的性格是不會計較這些細微小節的。

陳平之所以無法繼曹參之後扶正，除了機巧智慧皆屬上乘的因素不符合國家用人的政策之外，朝廷另一層考慮的就是陳平的故交多數位列朝廷，在「君子不黨」大夫無私交的原則之下，長袖善舞的風格，自然為劉邦所忌憚。即便在他臨終之際依然能冷靜的看出「禍患」出與不出的關鍵，而呂后在此關鍵的角色扮演，更看得出劉邦對呂氏的信賴。太史公筆下演繹出，劉邦、呂雉相互依



持的革命情感是超乎尋常的，戰爭年代，呂雉幾乎不見任何歷史可為她流傳的事跡，但司馬遷的如椽之筆却為她寫下了呂后本紀，與項羽本紀、高祖本紀同列而名傳千古。

要說冷落陳平是劉邦最後的「命令」，倒不如說呂后在鐘室計殺韓信的同時，也決定了開國功臣的未來下場……

人貴知足，歷史的這一面鏡子中，過場的人物各有角色，該收鋒芒時要內斂潛藏，該揚眉吐氣之時更該懂得成功之後也要讓人喜歡。「鏡子」中的故事，只講述一個道理，那就是從馬背上跌下來的，比走在馬路上跌倒的多。