

隨心所欲 樂當綠葉

紀麗如 追隨恩師 傳承台灣歌仔戲

紀麗如，從小生到三花，她的追求與眾不同，樂當綠葉的她，演了半甲子的歌仔戲，現在，決定追隨師父楊麗花的腳步，為傳承台灣歌仔戲而努力。

文／洪詩茵 照片提供／紀麗如



從排斥到熱愛

在楊麗花歌仔戲中宜俏、英俊、宜諧的紀麗如，挑戰過的角色千變萬化，小生、小旦、丑角，她可以是風流俊俏的小王爺、調皮可愛的丫環，也可以是逗趣搞笑的山寨大王……，多變的形象、精湛的演出，讓人驚異於她揣摩表演的天分。

還 記得紅極一時的台灣傳統歌仔戲嗎？那個年代，家家戶戶準點守在電視機前，等著看薛丁山、王寶釧、梁山伯、祝英台、唐伯虎、薛仁貴、寶一虎、銀心……，透過歌仔戲的說唱演繹，每個角色都鮮活得深入人心。而將自己半輩子的時間都交託給歌仔戲的紀麗如，更是以認真敬業的精神，讓我們看見主角外的一頁精彩，完美詮釋歌仔戲中的三花（丑角），成為歌仔戲中畫龍點睛的那一點墨。

三十多年，歌仔戲幾乎佔了紀麗如人生一半的重量。然而，當年的她，並非是自願加入歌仔戲團，她直言：「加入楊麗花歌仔戲團那年，我才十八歲，年輕人愛俏，那時只覺得歌仔戲很土，怎麼可能會想加入歌仔戲團。當時是因為爸爸才加入的，年輕時的不愛念書，爸爸擔心我的未來，正好他與楊麗花是世交，想著不會念書，那就去學戲好了，就將我送到歌

仔戲團學習。」十八歲的紀麗如，是個追求 Tigger 的小女生，加上抱著排斥的逆反心理，剛開始上課的時候，不僅一身迷你裙的時髦打扮，更戴著墨鏡上課，老師詢問為何戴墨鏡上課的時候，還回答「眼睛痛！」因為當時的她根本不想學歌仔戲。

七〇年代歌仔戲正盛行，當時歌仔戲都是固定與電視台配合，每年四五檔戲，每檔大約三個月時間，等於是全年無休的狀態。紀麗如表示，當時周一到周五晚上七點是歌仔戲團上課的時間，白天歌仔戲團都要錄影，有戲的學員就去上戲，沒戲的學員可以去錄影現場觀摩學習，過程中，她發現歌仔戲演員的唱腔美、身段柔，尤其女扮男裝的扮相更是帥氣非常，不過半年時間，她就慢慢領略到歌仔戲的魅力。因為是半途入門，紀麗如

的基本功並不紮實，尤其下盤不穩，她笑稱自己是螺絲腳，更爆自己的料：「以前演出戰爭帶領衝殺的鏡頭，有時候我會突然消失在鏡頭中，因為喊完『殺』我就跌倒了！」也因此，每次上戲演出，紀麗如總要花費更多的時間練習，包括動作、台詞、唱腔，



永達贊助我是楊麗花海選，為保留台灣傳統文化盡心。

總是一再反覆演練，直到駕輕就熟。

不求主演 樂當綠葉

有趣的是，當年在歌仔戲課堂上，老師小鳳仙曾經詢問所有同學，未來希望擔綱的角色，大部分同學都回答小生或小旦，只有紀麗如表示，希望能成為下一個小鳳仙，也就是歌仔戲中的丑角，但大家卻都建議紀麗如扮演小生，因為她個兒高、五官立體，小生扮相極為俊俏，當年她扮演的小王爺硬是迷煞許多人。巧合的是，紀麗如在歌仔戲上的成就，竟也先是小生，而後成為楊麗花歌仔戲團的當家三花。她表示：「我生性活潑，不是那麼一板一眼的個性，所以覺得三花最對我的脾性，可以更加自在，也是我最能完美駕馭的角色。」

紀麗如第一個扮演的歌仔戲角色是丫嬛，爾後因為陳亞蘭的加入，兩人年紀相仿，正好可做雙生搭配，《新西江月》是她第一部擔綱主演的歌仔戲，是與陳亞蘭一起搭配的雙生雙旦劇碼，由楊麗花老師擔任導演，此後紀麗如就一直擔任主演，大約有二、三年都是出演小生。直到小鳳仙老師

開始正式擔任導演，無法兼顧演員工作，紀麗如的丑角夢才終於得以實現，她說：「小鳳仙老師分身乏術，就派我演出楊麗花老師身邊的三花角色，還記得我的第一個三花角色是《皇上難為》中皇帝（楊麗花飾）的調皮皇弟。」從此奠定紀麗如在歌仔戲上的路線，並成功塑造出「竇一虎」這個經典丑角。

追隨恩師 傳承歌仔戲

從盛極到沉寂，眼看著歌仔戲漸漸淡出螢光幕前，這幾年，楊麗花的得意門生陳亞蘭欲振興歌仔戲，接連推出《薛丁山與樊梨花》、《牛郎織女》舞台歌仔戲及《天龍傳奇》電視歌仔戲。面對歌仔戲的復興，紀麗如義不容辭，在這三部戲中皆身居要角，尤其在《牛郎織女》中，更一人分飾三





紀麗如去年復活節受洗。



紀麗如與姊姊紀寶如感情深厚。



紀麗如參與優質生命協會志工，從陪伴的過程中感受到付出的喜悅。

角，出演喜鵲、強盜、阿婆，一首歌曲中要迅速換裝、轉換身分，雖是挑戰也讓她過足戲癮。而去年，兩人的老師——歌仔戲皇帝楊麗花，更決定親身復出，一肩挑起歌仔戲傳承的重責大任，楊麗花老師表示：「歌仔戲是真正的台灣文化，也是我的生命，有歌仔戲才有楊麗花，所以我有這個義務傳承，我怕歌仔戲會失傳、變質，再不做就太慢了！只要還有一口氣在，我就要為歌仔戲做事！」

受洗 感受心靈的平靜

紀麗如更義不容辭全身心投入海選活動，日前已選拔出二十名歌仔戲菁英，將於七月投入新戲《忠孝節義》的開拍，預計明年於台視播出。紀麗如透露，《忠孝節義》主要分為四大單元，忠、孝、節、義分別有四位代表人物，以四個角色刻劃出忠、孝、節、義的精神，傳承台灣文化之餘，亦希望達成社會教化的目的。

為重振歌仔戲文化，楊麗花老師舉辦「我是楊麗花」海選活動，培養歌仔戲接班人。永達保經讚許楊麗花老師的精神，為了不讓台灣傳統戲曲斷層，特別冠名贊助此活動，陳亞蘭、

紀麗如更義不容辭全身心投入海選活動，日前已選拔出二十名歌仔戲菁英，將於七月投入新戲《忠孝節義》的開拍，預計明年於台視播出。紀麗如透露，《忠孝節義》主要分為四大單元，忠、孝、節、義分別有四位代表人物，以四個角色刻劃出忠、孝、節、義的精神，傳承台灣文化之餘，亦希望達成社會教化的目的。

我兩腳、錢四腳，錢是存不住的。但幸運的是，每當財務快要透支，總會正好有一筆錢進來。這要感謝我年輕時候因為人情而規劃的保險，有意外險、儲蓄險等，雖然是因為人情投保，但我會乖乖繳錢，莫名其妙就繳費期滿，而開始回收保險費。」

去年，紀麗如追隨姊姊紀寶如的腳步，正式受洗成為基督教的姊妹，她坦言，姊姊信主後是那麼平安喜樂，多年來姊姊也非常支持我，不僅鼓勵我還給予我機會，讓我能跟著她一同擔任優質生命協會的志工，一同到各地關懷老人、智能障礙孩童，感受到滿滿的溫暖與愛，更懂得如何去珍惜、把握每個當下。