

《超越麥克風的影響力》 陳凱倫 展現愛 感動影響力

童星出身的金鐘主持人陳凱倫，上中學之後，為了堅持演藝工作，曾轉型歌手、演員，一直到拿起主持的麥克風，他才真正找到自己的定位，並出版《超越麥克風的影響力》一書，傳授說話、表達的藝術和溝通技術的竅門。

文／洪詩茵 攝影／余秀萍



陳凱倫主持前必準備手掌大小的重點手稿。

積累，將每一場活動都當成最後一個活動在做，熱忱發掘每個人的亮點，付出比別人多三倍的努力做準備。

陳凱倫並分享，每當擔任活動或節目主持人，他總會準備一份自己整理的手稿，大約手掌大小，只紀錄重點，避免自己講錯重要事項，卻不會將所有內容都呈現在手稿上，以免流於照本宣科，失去趣味。此外，他更堅持事前彩排的必要性，總是針對細節確認再確認，務求不 ω ，也是這樣認真的態度讓他贏得金鐘獎肯定。

關心別人 創造正循環

除了準備好自己，要拿穩麥克風，一定要懂得抓住重點，開口就要能夠聚焦吸睛，甚至感動人。要能夠感動人，事前的準備功課是必需的，而態

累 積近三十年廣播、電視及各種活動的主持經驗，陳凱倫認為，

Go on住麥克風的第一步，必須先建構三大特質，對人熱忱、對事認真，並且要由內而外的散發自信心。

自信認真 用心即專業

他表示，過去還在當歌手的時期，曾在華視的直播節目演唱「掌聲響起」，該節目樂隊總監對他直言：「你

缺乏的是自信心！」恍然頓悟自己弱點之後，陳凱倫決定改變，他選擇上黑幼龍的「卡內基訓練」課程，學習人際溝通的技巧，他坦言：「當時打電話詢問課程，正好是黑幼龍接的電話，彷彿是一種冥冥中的註定。這次經驗讓我深覺花錢學習是對的，只有花錢才代表重視，才會認真學習。」

陳凱倫今年六月才以台灣藝術大學廣電系在職專班第一名畢業，並且考上碩士班榜首，他透露自己具備A型做事認真執著的特色，上課總愛坐第一排，坐第一排代表想學習的決心，愈接近老師就愈接近正能量磁場，愈容易與老師有互動，也代表自己的用心。就如同證嚴上人所說：「用心就是專業！」他一直奉為主臬，像龜兔賽跑的那隻龜，日積月累的用心學習、



陳凱倫出版《超越麥克風的影響力》主持實戰工具書，為自己未來的「老師」夢，打響第一炮。

三不五時給予驚喜，和記者交朋友，久而久之，當你有需求，對方也會自動捧場，他舉例說明，恩師李季準過世時，一位記者打電話請他談談李季準，

他透露一些訊息之後，就告知記者接下來有課程要關機，等於拐個彎告訴對方，這新聞是獨家，果然這位記者就出席了他的新書記者會，不要吝於付出，人際關係本就是有來有往；其次，給予對方想要的，而不是你想給的，財經記者、影劇記者的屬性不同，需要的新聞點亦不同，滿足對方的需求，才能獲得版面和報導機會。

度更是待人處世的關鍵，多多關心、了解別人，給予尊重，以同理心面對受訪者，創造正向循環，不可「順性而為」，不是喜歡就什麼都可以，要懂得看場合說話。過去，陳凱倫也是照著自己個性走，慢慢才跌出今天的圓融及好人緣，這不僅是作為一位主持人必備的說話與溝通技術，也是培養良好人際關係的應對重點。

不論是主持、簡報、行銷、業務、會議等等，重點都是在說服別人，讓別人相信。陳凱倫分享，想讓自己具備影響力，除了有自信、認真負責、

重視儀容 創造影響力

陳凱倫以這次舉辦新書記者會為例說明，出版社建議他不要舉辦記者會，因為依照往例，記者出席率很低，但做足準備的他卻不擔心，他提到，想要讓記者出席，平時就要與記者打好關係，尤其要記住對方的重要日子，

第一形象是青春、健康而活力四射的，若姿態儀容邋塌、氣色不佳，又如何能夠說服他人，發揮影響力，所以進行任何活動之前，一定要將自己的狀態調整到最好，除了做好健康管理，更應懂得色彩及服裝配搭，務求展現最好的自己。

NEWS

陳凱倫廣播回歸

FM96.3Alian 原住民廣播電台，每天第一個時段，漢原融合的節目～

「嘎巴！輕鬆 BAR」

從凌晨到 2 點！

陳凱倫 + 阿美族原住民台

第一名小鮮肉馬耀喇外，

聯手主持！



道理一通百通，陳凱倫新書講述的雖是主持的實戰技巧，卻也可以套用到各行各業的工作脈絡，只要能夠把握好原則，每個人都可以在自己的工作崗位上成為最佳主持人。