

以 3D 行銷台灣最美麗的感動 曲全立喚醒觀眾的初心

曲全立出生於一九六七年，拍過許多廣告和 M_{TV} 作品。二〇〇二年因腦瘤開刀，雖保住生命，卻失去左耳聽力與左眼視力，人生的變故激勵他全心投入創作，在業界，曲全立有「台灣首席 3D 導演」的稱號。文／羅怡如 攝影／余秀萍 部分照片提供／曲全立臉書、美力台灣 Formosa FB



○一三年，曲全立的作品「3D Taiwan」紀錄片和李安「少年π的奇幻漂流」劇情片，同時獲得世界 3D 大獎 (Creative Arts Award)，不但證明台灣的 3D 拍攝能力已與國際接軌，也把台灣之美帶上世界舞台。

投入 3D 立體影像技術

出生於基隆的曲全立，陸軍樂隊退伍後，進入傳播公司工作，從攝影助理開始，歷經攝影師、外景導演等工作，也拍過卡拉OK伴



唱帶、M_{TV}、廣告等。曾經參與過的綜藝節目，例如：九〇年代當紅的「金曲龍虎榜」、「強棒出擊」、「百戰百勝」，M_{TV} 作品包括周華健、梅豔芳、張清芳、崔苔菁、高明駿、殷正洋等天王天后，早期剛出道模特兒

時期的舒淇也曾經是曲全立鏡頭下的 M_{TV} 女主角。

一九九四年，曲全立創立「吉羊廣告有限公司」，二〇〇八年開始投入 3D 世界，並在二〇〇九年更名為「吉羊數位電影有限公司」，正式轉換跑道以數位影像與 3D 攝影技術發展為主，從無到有，胼手胝足建立起台灣最早的 3D 立體影像技術。

《美力台灣 3D》紀錄片

二〇〇二年，曲全立三十五歲，他的腦中被檢查出長了一顆拳頭大小的腫瘤，當時被醫生判定不開刀的話，只剩下半年不到的性命。曲全立冒險開刀之後，也還是留下了半聾半盲、顏面神經麻痺的後遺症，而且更被警告，很可能在十年之內會舊病復發。曲全立因此對於生命有了全新的看法，他





認為開刀之後的生命，就是他「撿回來的第二條命」，他必須更加珍惜，更加努力，把握時間去做任何他想像的事情。

從二〇〇八年起，在全台灣沒有一個人知道「3D」為何物的情形下，獨自摸索3D拍攝技術，從簡陋的紅藍雙色眼鏡做起，甚至連吃了三個月暈車藥，只為了揣摩3D影片剪接時難以捕捉的空間感，土法煉鋼，一步一步累積出他的3D世界。從自然景觀開始，再延伸到台灣各鄉鎮傳統技藝工匠，曲全立在將近十年間拍下了檔案容量超過四〇〇T、很可能是全台灣最大的3D影像資料庫。曲全立說，「開始真的不知道這些影像拍下來之後能做什麼，也看不到市場在哪裡，真的就是靠著一股熱情，因為喜

歡，就這麼做了。」

他先後利用這些影像，推出台灣第一套高畫質藍光DVD「世紀台灣」（二〇〇八）、在公視高畫質頻道播出的「來自台灣的明信片」（二〇〇九），以及「3D FORMOSA」系列影片「海洋篇」、「建築篇」、「地質篇」、「生態篇」、「人文篇」（二〇一〇）等作品。二〇〇九年他更大膽挑戰嘗試拍攝了全台灣影史上第一部真人實拍的3D電影《小丑魚》，隨後更在二〇一三年與李安一同獲得有3D奧斯卡之稱的「世界3D大獎（Creative Arts Award）哈樂德獎（Harold Lloyd Award）」。除了《小丑魚》，其他重要作品包括二〇一〇年上海世博台灣館以十八台投影機打造出的三六〇度立體影片《台北的一天》，以及二〇一七年推出的台灣首部3D紀錄長片《美力台灣3D》。

行動電影車 偏鄉巡迴

過去拍音樂錄影帶時，曲全立曾拍過無數國內外美景，「我想拍台灣，是因為從小住基隆，看到海洋景觀的變化是最大的，小時候的沙灘不見了。我第一年拍的蘇花公路，跟現在的蘇花公路完全不一樣，那時的蘇花是那

麼美，但現在也都不見了！」他曾為了拍攝上萬隻蜂湧而出的紫斑蝶，一等就是三年；也為了氣憤人們把海洋當成垃圾場，而決心拍出水綠如珠寶的實景，3D拍攝燒錢又耗時，但台灣真的很美，而曲全立要呈現那個美的力量。

在獲得3D國際大獎返台後，他不斷回想起那天晚宴上評審對他說的話，他們對影片裡的野柳女王頭、台南四草綠色隧道、台北一〇一及蘇花公路如數家珍，真是令他相當感動。他更經常在想：「到底，我可以怎麼用3D電影幫助更多的人？」《小丑魚》在台灣十四家電影院上映，他辦了兩種慈善放映，一種是邀弱勢團體到電影院觀賞，另一種是請公司大男孩扛著3D播映設備到偏鄉學校放映。曲全立說：「我愛台灣，所以我希望讓台灣的美被更多人看見！」就在一場「口演說結束之後，他靈光一閃，決定推出「美力台灣3D行動電影車」巡迴計畫，打造一部3D電影車，到山上、到海邊，讓偏鄉的孩子也能看到3D電影，在二〇一三年賣掉當時的工作室，把所有資金用來繼續推動計畫。

「美力台灣」3D電影車，每次放



圖為永達世傑團隊邀請弱勢兒童欣賞美力台灣3D電影，以實際行動支持好電影。

映活動都會分成三個部分：導讀、觀看影片、有獎徵答，之所以取名為「美力台灣」，曲導演表示，是源自於「感動」。當美到讓人感動，甚至不由自主地隨之掉淚，就是一股無可比擬的力量。他也分享，3D不只是表現方式，它更可以表現生命，透過3D讓觀眾真實融入平日鮮少接觸的風景與文化。身臨其境，才能真實感受並形成同理心，然後把夢想傳遞下去。

曲全立用了四年時間拍攝《即將消失的百工》，以3D技術記錄百位即將失傳的傳統工藝，包括手工製香、蓑衣、造劍等師傅。曲導演說：「在

曾經也想過要去都市工作，但是無法適應，所以又回到鄉下，跟爺爺一起做竹籠。一開始他說也覺得很煩，可是後來漸漸做出趣味，那就是他『懂了』。還有那對做香的父子，我們在那裡拍的時候，爸爸一直『ㄉㄨㄨ』兒子，但是背後都是愛，是喜悅。你看他們做的事情，好像都很簡單，可是不簡單的是，他們如何把這些很簡單的事做了一輩子。這也是我最佩服的地方，現在台灣的年輕人，如果可以把核心價值回到這一點上，把簡單的事情做好，整個台灣就會不一樣。」的確，這些工藝家用盡畢生的堅持，

《美力台灣3D》裡面我拍的這些工匠，我覺得他們就是最自然、真實而質樸的台灣精神，他們靠著一雙手撐起整個台灣。比如說片中那個做竹籠的年輕人，他

無論外在環境如何波動，依舊專心於手上的技藝，經過時光長河的淬煉，他們流傳著先人的智慧與文化。他用3D影像記錄百工，就是希望讓更多人看見，這種一輩子只為做好一件事的堅持與熱情，然後好好珍惜這很可能消失的一切。他也說，在專注完成「美力台灣」3D行動電影院的這段期間，他天天看見孩子天真活潑的笑容，天天聽見純真自然的歡聲，「這些都是在喚醒我內心的快樂。」

伴隨著美力台灣3D電影的上映，獲得相當大的迴響，包括永達保經等企業以實際包場行動，藉由電影看到屬於自己土地的美、不一樣的美「力」台灣。展望未來，開著美力台灣3D行動電影車到偏鄉國小巡演仍是曲導演的目標，他表示，今年希望能巡迴八百多所偏鄉學校，讓孩童也能欣賞這部台灣地景人文、環保教育意念與生命教育義涵的3D影片。他歡迎企業、團體前來支持《美力台灣3D》行動電影車未來的偏鄉巡演計畫，（相關方案敬請上網 www.formosa3d.com 參閱），讓更多孩童也能欣賞這部台灣地景人文、環保教育意念與生命教育義涵的3D影片。❶